

El caràcter de l'arquitectura en el cinema

Procés creatiu de Paràsits

Treball Final de Grau
GArqEtsaB_upc

RAQUEL SEGARRA VENTURA
www.rsegarrav.wixsite.com/raquelsegarra

Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Tutor Erik Soles
Tribunal Daniel Garcia Escudero (President)
Alba Arboix Alió
Maria Isabel Zaragoza de Pedro

Convocatòria ordinària II semestre
Curs acadèmic 2019-2020

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS

Tema escollit

- Reflexió sobre l'espai arquitectònic
- Interès sobre l'impacte del cinema en l'arquitectura de la època

Objectius

- Anàlisi del paper de l'arquitectura
- Dibuix dels espais que aporten profunditat
- Valors arquitectònics i compositius darrere les escenes
- Influència dels espais urbans i domèstics en la filmació
- Paral·lelisme entre un director de producció i un arquitecte

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



- Aparició del cinema – Nova perspectiva
- Replantejament de l'arquitectura

Cinema expressionista alemany

- Anormalitat escenogràfica
- Funció dramàtica i psicològica, no decorativa
- Gran contrast entre llums i ombres
- Estructures i paisatges retorçats
- Elements del monumentalisme i modernisme

Fotogrames de la pel·lícula: The Cabinet of Dr. Caligari (1920)
de Robert Wiene

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

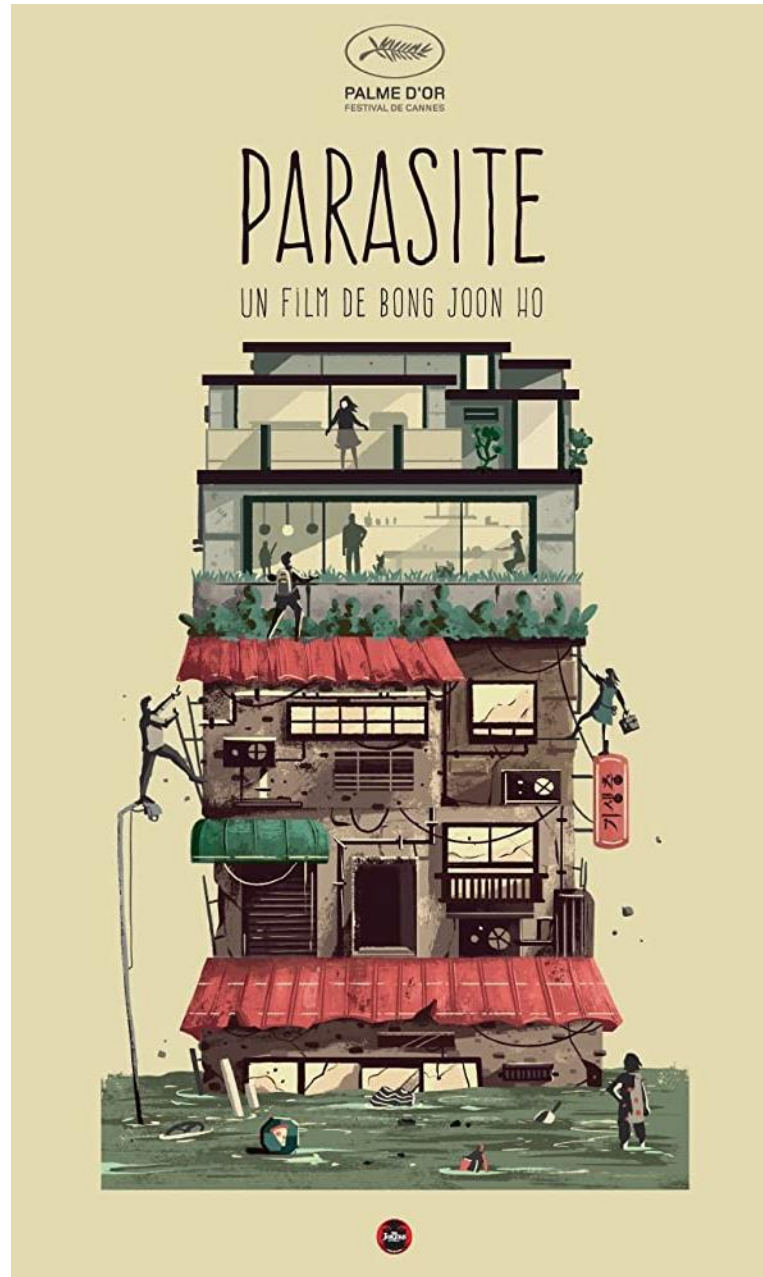
PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Paràsits (2019), Bong Joon-ho

- Família Park: classe social alta
- Família Kim: classe social baixa
- Relació simbiòtica entre ambdues famílies

Anàlisi

- Investigació del procés creatiu de l'escenografia
- Recursos utilitzats

Un dels pòsters utilitzats per a la promoció de la pel·lícula Paràsits

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

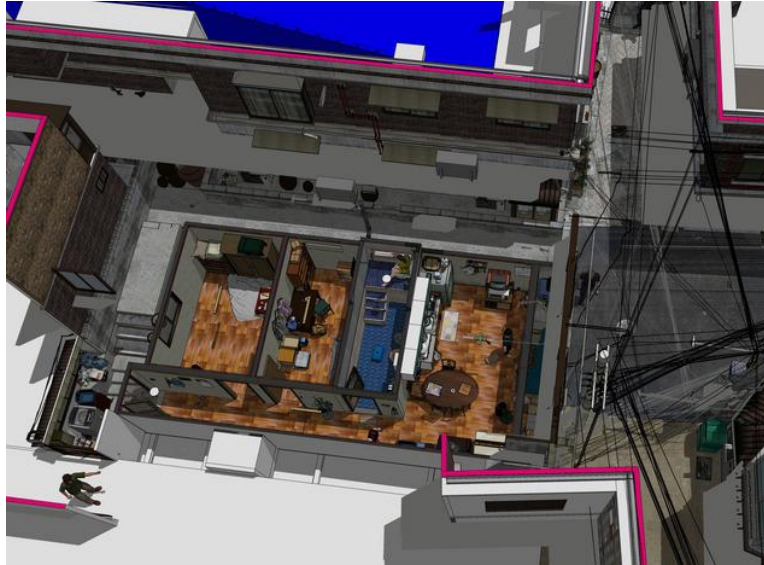
PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Procés creatiu

- Disseny al voltant del guió
- Esbossos del director
- Simulacions 3d i imatges conceptuals

Casa Kim

- Inspiració d'un semisoterrani on el dissenyador de producció va viure durant la universitat
- Inundació del barri - Construcció del set a l'interior d'un tanc d'aigua
- Sensació del pas del temps - Visites a solars en ruïnes o en construcció

Casa Park

- Construïda per un arquitecte - Referències
- Escenari al servei de la història
- Eficiència del rodatge - Quatre sets
- Elecció del solar respecte la orientació del sol

Representacions digitals i imatge conceptual de la casa i barri de la família Kim

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Procés creatiu

- Disseny al voltant del guió
- Esbossos del director
- Simulacions 3d i imatges conceptuals

Casa Kim

- Inspiració d'un semisoterrani on el dissenyador de producció va viure durant la universitat
- Inundació del barri - Construcció del set a l'interior d'un tanc d'aigua
- Sensació del pas del temps - Visites a solars en ruïnes o en construcció

Casa Park

- Construïda per un arquitecte - Referències
- Escenari al servei de la història
- Eficiència del rodatge - Quatre sets
- Elecció del solar respecte la orientació del sol

Imatge del set del barri de la família Kim

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Procés creatiu

- Disseny al voltant del guió
- Esbossos del director
- Simulacions 3d i imatges conceptuals

Casa Kim

- Inspiració d'un semisoterrani on el dissenyador de producció va viure durant la universitat
- Inundació del barri - Construcció del set a l'interior d'un tanc d'aigua
- Sensació del pas del temps - Visites a solars en ruïnes o en construcció

Casa Park

- Construïda per un arquitecte - Referències
- Escenari al servei de la història
- Eficiència del rodatge - Quatre sets
- Elecció del solar respecte la orientació del sol

Representació digital a vista d'ocell de la casa de la família Park

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Composició vertical

- Separació de classes de forma visual - la línia de separació és el terreny
- Intercanvi de posicions dins la casa
- Diferents nivells
- El disseny urbà i domèstic són una narració en si mateixos
- Canvis entre espais a través d'escaleres - Eina perquè els personatges siguin conscients de la seva identitat
- Descobriment d'espai nou - S'expandeix la història

Fotogrames de la primera imatge de la pel·lícula i comparativa dels diferents barris

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

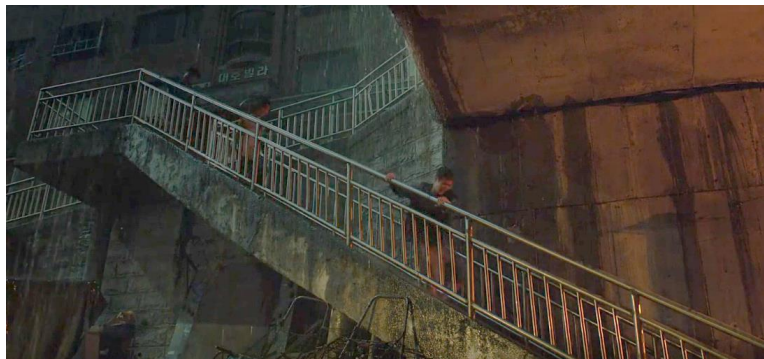
PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Composició vertical

- Separació de classes de forma visual - la línia de separació és el terreny
- Intercanvi de posicions dins la casa
- Diferents nivells
- El disseny urbà i domèstic són una narració en si mateixos
- Canvis entre espais a través d'escaleres - Eina perquè els personatges siguin conscients de la seva identitat
- Descobriments d'espai nou - S'expandeix la història

Fotogrames de l'ascens i descens d'alguns dels personatges en la pel·lícula

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Condicions d'il·luminació

- La il·luminació natural ens mostra les diferències entre classes socials

Casa Kim: el sol entra a través d'una petita finestra durant un breu moment.

Casa Park: el sol entra a través de grans finestrals durant tot el dia

- Il·luminació artificial

Casa Kim: làmpades de baixa gamma i tonalitats verdes

Casa Park: il·luminació LED de color càlid, indirecta i suau

Fotograma i imatges del set de la comparativa entre les dimensions de les obertures i la il·luminació

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



Condicions climàtiques

- Impacte en rics i pobres de manera molt diferent

Casa Park: quasi invisible

Casa Kim: amenaçadora, es converteix en antagonista

Fotogrames de l'escena de la tempesta, mostrant la diferència l'impacte en els Park i en els Kim

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS

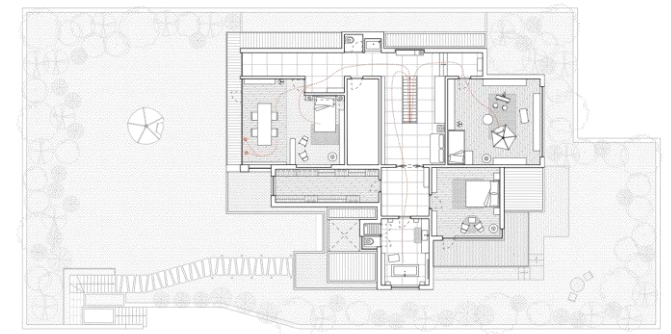
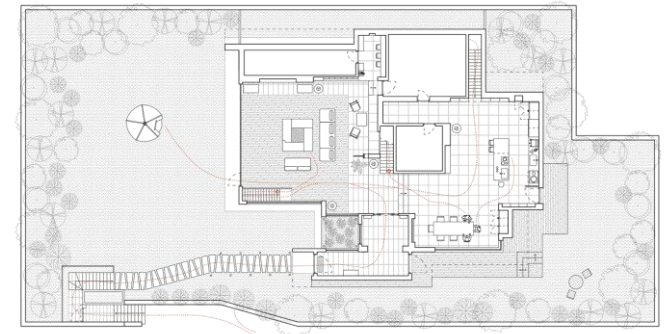


Espais i recorreguts

- Espais personals i espais desconeguts
- Importància del moviments a través de l'espai i les posicions on els personatges poden observar sense ser vistos
- Diferència de colors i textures

Casa Park: to general gris, espais interiors foscos

Casa Kim: molt color, textures aspres i major saturació



Fotogrames de la pel·lícula i plantes d'elaboració pròpia on es marquen els recorreguts i els punts on s'amaguen els personatges

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS

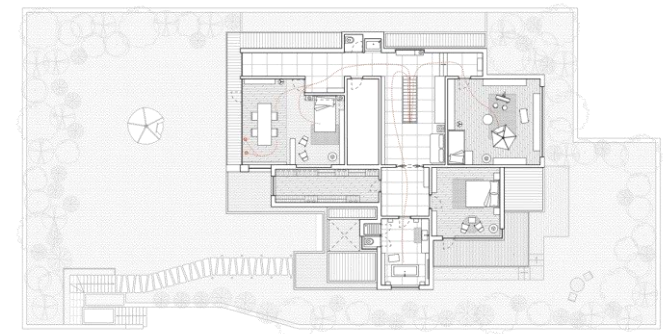
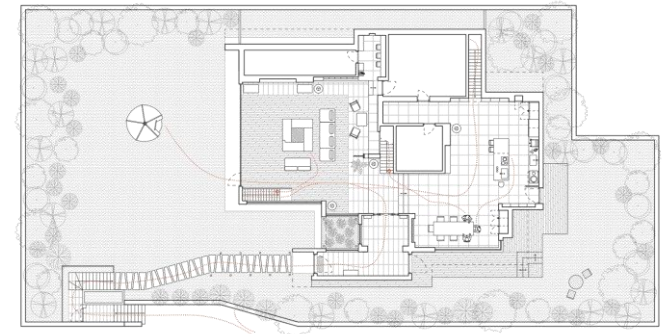


Espais i recorreguts

- Espais personals i espais desconeguts
- Importància del moviments a través de l'espai i les posicions on els personatges poden observar sense ser vistos
- Diferència de colors i textures

Casa Park: to general gris, espais interiors foscos

Casa Kim: molt color, textures aspres i major saturació



Fotogrames de la pel·lícula i plantes d'elaboració pròpia on es marquen els recorreguts i els punts on s'amaguen els personatges

INTRODUCCIÓ

RELACIONS ENTRE ARQUITECTURA I CINEMA

CAS D'ESTUDI: PARÀSITS

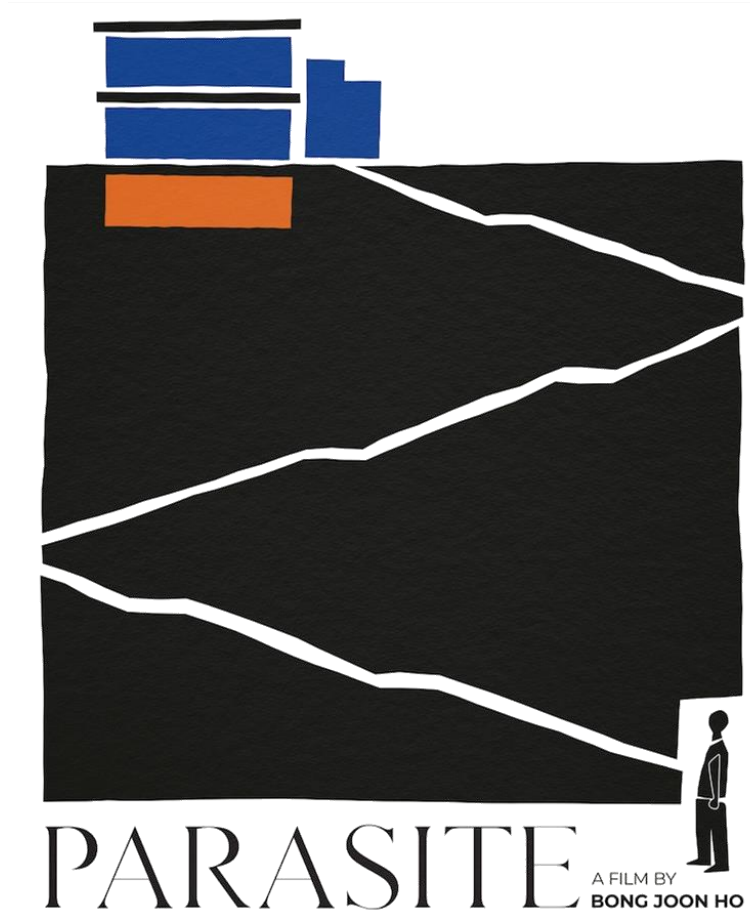
PROCÉS CREATIU DEL SET

- Casa Kim
- Casa Park

EINES VISUALS

- Composició vertical
- Condicions d'il·luminació
- Condicions climàtiques
- Espais i recorreguts

CONCLUSIONS



- Quan un espai arquitectònic adquireix qualitat humanes, transcendeix la seva condició d'objecte i l'obra s'humanitza - Produeix un canvi en l'entorn
- Els espais urbans i domèstics se sumen a la trama
- La construcció de les ciutats està influenciada per les desigualtats, que al mateix temps reforcen
- Fer el possible per evitat una societat de contrastos extrems

Un dels pòsters utilitzats per a la promoció de la pel·lícula Paràsits

